



FOTO PRENSA LIBRE. CORTESÍA ORQUESTA SINFÓNICA FEMENINA ALAÍDE FOPPA

Integrantes de la Orquesta Sinfónica Juvenil Femenina y Coro Alaíde Foppa se han presentado en unos 50 conciertos, en la capital y Antigua Guatemala, desde su fundación, en el 2015.

El primer espacio musical del país solo para mujeres

Por Brenda Martínez
bmartinez@prensa Libre.com.gt

“Mujer/ No la que vive porque la dejan vivir/ No la que debe siempre decir que sí/ Un ser que trata de saber quién es y que empieza a existir”.

Este es uno de los versos de la desaparecida escritora y feminista Alaíde Foppa, nombre con el que fue bautizada la única orquesta femenina de Latinoamérica, fundada en Guatemala, para darle oportunidad a las mujeres no solo de convertirse en músicas y de ofrecer conciertos, sino, ante todo, de ser mejores seres humanos.

La Orquesta Sinfónica Juvenil Femenina y Coro Alaíde Foppa fueron fundados en el 2015 por iniciativa de Julio Solórzano Foppa, promotor cultural e hijo de la referida escritora. Su creación se originó con el fin de apoyar el desarrollo de la mujer en el ámbito musical de Guatemala y que se pueda integrar a un grupo mu-

sical, porque se les restan estas oportunidades por la discriminación que prevalece en su entorno y la sociedad.

Todo comenzó con la idea de convocar a músicas de varias instituciones en un concierto que se ofreció el 25 de noviembre –Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer– de ese año. “La convocatoria fue tan grande –llegaron 150 músicas–, que surgió la idea de formar profesionalmente a féminas, debido a que en la educación de las artes se enfocan más en el niño que en la niña, y en la provincia es aún peor”, indica el director musical maestro Manuel de Jesús Toribio.

“Convocamos un campamento, en el Instituto Indígena de Santiago –en Mix-

co–, para hacer el montaje del repertorio. Recibimos el apoyo de varias instituciones para adquirir instrumentos y mandar a traer a una directora de Argentina. Las músicas ensayaban 10 horas diarias. Fue un concierto extraordinario, bien armado”, expone Solórzano.

“El concierto fue para demostrar a la sociedad que cuando se les guía, las mujeres demuestran que tienen las mismas o mayores capacidades que los hombres”, dice Toribio. Esa fue la primera de unas 50 presentaciones que la orquesta ha ofrecido en los últimos dos años.

De la orquesta se derivó la Escuela de Formación Musical Alaíde Foppa –que se concretó en el 2017 y que ahora se con-

En la Orquesta Sinfónica Juvenil Femenina y Coro **Alaíde Foppa** participan mujeres que buscan la equidad de género.

ALAÍDE FOPPA

Poetisa, escritora, feminista, crítica de arte y académica desapareció durante el conflicto armado interno.

- **Nació** en 1914, en España, de ascendencia guatemalteca, por parte de madre, y argentina, por vía paterna.
- **Vivió como** exiliada en México, donde escribió gran parte de su obra poética, pedagógica y textos feministas.
- **Fundó** la revista feminista *FEM*.
- **Viajó** a la Ciudad de Guatemala, donde fue secuestrada el 19 de diciembre de 1980. Hasta la fecha, no se ha tenido noticias de su paradero.



FOTO PRENSA LIBRE: BRENDA MARTÍNEZ

Luz María Arzú tiene 18 años y es estudiante universitaria.

Flautista

● Ser marimbista de la iglesia de San Francisco El Grande, en la Antigua Guatemala, no fue el único sueño que cumplió Luz María Arzú, originaria de la ciudad colonial. La escuela de la orquesta le ha dado la oportunidad de aprender a tocar otro instrumento, la flauta. Es una alumna dedicada y pronto podrá participar en uno de los conciertos sinfónicos. También estudia Profesorado en Enseñanza Media en la Usac. "Me siento feliz porque aquí he aprendido a leer las notas musicales, cosa que no podía hacer. Aquí las mujeres nos podemos superar a través de la música y destacar", dice.



FOTO PRENSA LIBRE: BRENDA MARTÍNEZ

Jimena Franco, de 15 años, pertenece a la orquesta desde hace un año.

Chelista

● Después de que los abuelos de Jimena Franco, vecina de Antigua Guatemala, presenciaron un concierto de la Orquesta Femenina Alaíde Foppa, le preguntaron si quería inscribirse en la escuela musical de este colectivo. Así lo hizo y eligió el chelo como su compañero artístico. El maestro Toribio dice que la joven tiene talento y buen oído musical, por lo que al finalizar el 2017, participó en su primer concierto. "Empecé de cero, no sabía nada del chelo. Me siento bien por ser parte de la orquesta; aquí nos apoyan para que sigamos adelante. En otros lugares no toman en cuenta a la mujer", dice.



FOTO PRENSA LIBRE: BRENDA MARTÍNEZ

Andrea Gómez, de 21 años, es maestra de la escuela de la orquesta.

Trompetista

● Andrea Gómez, maestra de Educación Musical y vecina de San Lucas Sacatepéquez, vivió momentos tristes porque en ningún colectivo musical era aceptada por ser mujer. Comenzó a tocar trompeta a los 10 años. "Me decían que era un instrumento para hombres. En una ocasión, no me aceptaron en una banda marcial, por ser mujer", recuerda la joven que no se dio por vencida y continuó con su arte. "Es bonito que aquí tenemos la oportunidad de participar. Es una inspiración para las mujeres quienes culturalmente tienen que quedarse en casa y atender las labores domésticas", dice.



FOTO PRENSA LIBRE: BRENDA MARTÍNEZ

Frida María Ruano, de 11 años, es la integrante más joven.

Violinista

● No es la edad sino el talento, disciplina y empeño lo que importa en la escuela musical femenina. Frida María Ruano, originaria de San Juan del Obispo, ingresó en la escuela musical hace 8 meses y ya participó en su primer concierto. "Me gusta cómo se escucha el violín, siempre quise tocarlo", dice. "Me emociona estar en la orquesta, porque también tengo muchas amigas. En el concierto, me gustó cómo sonaron todos los instrumentos juntos, ninguna se quedó atrás. También me gustó que nos aplaudieran", dice la niña. El maestro Toribio destaca la rapidez con la que aprende Frida.

sidera conservatorio—, única en Latinoamérica que enseña música orquestal solo a mujeres. El apoyo económico lo han recibido del Fondo Japonés del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), cuyas donaciones les permitirán funcionar por dos años más.

Este año también se buscará la incorporación de mujeres mayas, originarias de municipios de Sacatepéquez, quienes tienen menos oportunidades de tener una carrera musical, explica Solórzano.

"Es un proyecto muy complejo, con muchos elementos, y no aspiramos a que todas se vuelvan profesionales, ejecutantes, maestras de música o compositoras. Es muy probable que se dediquen a otras actividades, pero lo que buscamos es que reciban formación de vida y de igualdad de género", dice Solórzano. "Cuando trabajas con mujeres, lo haces con dos generaciones, porque cuando decidas ser madres educarán mejor a sus hijas e hijos", refiere.

"Si tienen vocación y talento, vamos a apoyar su carrera musical", agrega.

En relación con el coro, ellas ensayan en el Conservatorio Nacional de Música, zona 1 capitalina. Kimberly Flores lo dirige.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

En este colectivo solo interpretan piezas latinoamericanas y de género, dice Toribio, quien introdujo en Guatemala el sistema metodológico del maestro venezolano José Antonio Abreu, que consiste en especializar músicos con miras a que se integren a orquestas. Las alumnas reciben enseñanza personalizada, y Toribio se encarga de hacer arreglos y adaptaciones a las piezas, según el nivel de cada una.

Las alumnas no pagan nada por su educación y se les brinda el material pedagógico necesario y los instrumentos. Para el diplomado orquestal —con una duración de dos años—, técnico artístico —tres años— y bachillerato musical con

especialidad instrumental —cuatro años—, se les facilita el transporte hacia la Antigua Guatemala y el almuerzo.

Simultáneamente a su formación musical, reciben charlas de género, que giran en torno a su participación y desarrollo en la sociedad para equidad de derechos.

BUSCAN SEDE TEMPORAL

La sede del colectivo está ubicada, temporalmente, en el Museo de Arte de Guatemala, 5a. Avenida Sur Final, número 40, Antigua Guatemala, cedido por la arquitecta Amelia Weymann de Palacios. Sin embargo, y debido a que el museo pronto abrirá sus puertas, el grupo está buscando en la ciudad colonial un lugar donde puedan funcionar, sin costo de alquiler, para continuar con su labor artística.

El próximo concierto que ofrecerá será el 11 de marzo próximo, para conmemorar el Día Internacional de la Mujer, en San Juan Comalapa, Chimaltenango.

BECAS

Son dos planes de estudios, completamente gratuitos:

• **Escuela musical:** clases de lunes a viernes, de 14 a 17 horas. Los únicos requisitos son ser mujer y demostrar vocación de pertenecer a la orquesta.

• **Diplomado orquestal:** se imparten los domingos, de 8 a 17 horas, a mujeres, a partir de 13 años, que certifiquen el estudio de al menos dos años de un instrumento. Tiene una duración de dos años, y es avalado por el Ministerio de Cultura.

• **Correo orquestaalaidefoppa@gmail.com** (sin guion) y teléfonos 3007-0342 y 5975-3822.