

“En Hollywood te pueden pagar 1,000 dólares por un beso, pero solo 50 centavos por tu alma.”

Marilyn Monroe, actriz estadounidense

Celebración: Durante 6 días, Jamaica festeja los 70 años de nacimiento de Bob Marley. **Música:** Después de 30 años, Pablo Milanés volverá a cantar en Puerto Rico. [f](#) Diario de Centro América [t](#) @diariodeca

Celebrando al son de los

Concierto para conmemorar 80 años de relaciones entre G



DAIHACHI OGUCHI, introdujo y desarrolló el ensamble de tambores estilo Suwa.

Además de interpretar su música, el grupo japonés fabrica sus propios instrumentos.

MARÍA MERCEDES ARCE • @MarceDCA
FOTOS • Cortesía Taiko Masala

Para festejar el 80 aniversario de relaciones diplomáticas entre Japón y Guatemala, el Ministerio de Cultura y Deportes y la Embajada nipona invitan a *The Thunder Drummers of Japan*, concierto de tambores japoneses a cargo del grupo Taiko Masala.

El grupo

Taiko Masala fue fundado en 2001 bajo el liderazgo, enseñanza y dirección del maestro Hiro Kurashima, un maestro de tambores estilo Suwa y el fundador de la Federación de Tambores Suwa en Nueva York, Estados Unidos. Desde el neoyorkino barrio de Brooklyn, el grupo Taiko Masala se esfuerza por llevar la tradición del Gran Maestro Daihachi Oguchi, quien introdujo y desarrolló el ensamble de tambores estilo Suwa, primero a los espectadores japoneses en los años 50, y luego al público alrededor del mundo, hasta hace seis años cuando falleció.

El objetivo del maestro Oguchi, igual que el del grupo Taiko Masala y las demás asociaciones de tambores estilo Suwa en el área metropolitana de Nueva York, fue “difundir la alegría de tambores al mayor número de personas posible”, según se consigna en la página oficial de la agrupación de percusionistas.

Los miembros tamborileros de Taiko Masala son hombres y mujeres de diferentes edades, con distintas bases culturales, religiosas y musicales. También están en diversas etapas de su vida, y se han unido con la intención de tocar bien y compartir la alegría de la música de tambores tradicionales y contemporáneos entre todos.

Desde que fue electo como Artista Educativo por el Instituto Lincoln en 2004, el grupo ha participado activamente en la divulgación de la música de tambores y la cultura japonesa, visitando a los niños en las escuelas de los Estados Unidos. Aparte de perfeccionar la música tradicional, el grupo trata de crear y presentar nueva música, bajo las influencias neoyorkinas, para que personas de múltiples y variados gustos puedan disfrutar.

Lutiers de tambores

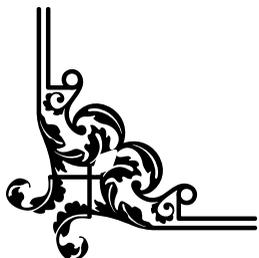
Además de ser artistas ejecutantes, los miembros de este grupo han sido los encargados de fabricar los instrumentos que interpretan. Su “arsenal de instrumentos”, como lo llaman en la página oficial de Internet, están elaborados íntegramente a mano, y el rango de tamaño va desde los pequeños de 8 pulgadas hasta aquellos de 5 pies (1.5 metros), y los tambores gigantes pueden llegar a pesar hasta 250 libras. Con las adaptaciones del Maestro Oguchi, inspirado en

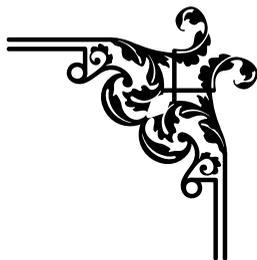


THE THUNDER DRUMMERS OF JAPAN es el concierto que se presentará este miércoles.



LOS MIEMBROS DEL GRUPO son hombres y mujeres de distintas bases culturales.





S tambores

Guatemala y Japón.



EL GRUPO JAPONÉS se esfuerza por dar a conocer la tradición del Maestro Oguchi.

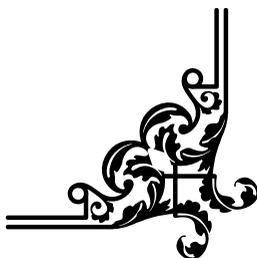
el set de batería occidental, creó y desarrolló el ensamble de tambores estilo Suwa, un grupo en el que cada miembro tocaría un *taiko* (tambor grande) diferente, y así obtener distintas sonoridades en ellos.

Sonidos milenarios

Aunque el significado de *taiko* es literalmente tambor grande, su tamaño es variado, y es un término que se ha generalizado para las artes escénicas con tambores en Japón. Es utilizado en la ejecución de música folclórica, y su origen se registra en los siglos VI y VII, a partir de una figura de arcilla de un músico con tambor. Durante estos períodos, se utilizaron para guiar y dar órdenes militares y también para estremecer a los enemigos antes de las batallas. También se utilizaban como medio de comunicación entre poblados, y pasaron a formar parte de la cultura samurái para comenzar los combates y elevar la adrenalina y euforia de los guerreros. Con el paso del tiempo, fueron incorporados a las festividades y prácticas de meditación, y purificación del espíritu. Luego, vendría el aporte y desarrollo de Oguchi.

TAQUILLA

El concierto se ofrecerá el miércoles en la gran sala Efraín Recinos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, a partir de las 19:00. Entrada libre.



Adiós Maestro

JEFFERSON VELÁSQUEZ • Redacción
FOTOS • Willy Estrada y Danilo Ramírez

La noche del viernes la comunidad artística centroamericana lamentó la muerte del maestro César Izquierdo, quien representó el posmodernismo de las artes plásticas en Guatemala y Nicaragua, conocido por sus técnicas informalistas y su textura, falleció a los 77 años por causa de un derrame cerebral. El mayor tiempo de su vida estuvo en Nicaragua y durante su carrera enseñó dibujo, pintura.



EL MAESTRO del arte expresionista murió a los 77 años.

Su legado

Nació 18 de abril de 1937 en Santa Cruz del Quiché, y por una beca otorgada por el Gobierno nicaragüense, estudió en la Escuela de Bellas Artes de Managua. Durante su trayectoria expuso en Italia, Francia, Estados Unidos, entre otros. “La rúbrica del artista es la manera como este aplica colores, la intensidad y trazo de su dibujo, la composición y el modo como interpretaba sus ideas, en este caso, llevadas a últimas consecuencias. Su legado, obvio, es su trabajo y la dimensión y rango que este le otorga al arte nacional”, expresó Guillermo Monsanto, crítico de arte, acerca de la producción del maestro.

Ayer, familiares y amigos despidieron a Izquierdo, en el cementerio privado La Villa De Guadalupe, donde fue cremado.

AGENDA CULTURAL

ACTIVIDADES

→ Ceremonia

Con motivo de la clausura de aniversario de Casa MIMA, 15 años, 15 exposiciones, hoy se celebrará la ceremonia de la Luz y conmemoración de la de fiesta de la Virgen de Candelaria, en el Museo Casa MIMA, 8a. avenida y 14 calle esquina, zona 1, a las 18:30. Entrada libre.

FORMACIÓN

→ Proyecto

El proyecto de formación en danza, canto y teatro para jóvenes artistas, a cargo de Herman May, Fredy Corado y Gabriela Contreras, comienza a partir de hoy, de 18:30 a 21:00. El valor del proyecto es de Q600 mensual.

AYER Y ANTE-AYER



En 1882 nació James Joyce, escritor irlandés autor de *Ulises*.

En 1970 Murió Bertrand Russell, nobel de literatura en 1950.