

Taiko Masala tiene como sede Brooklyn, Nueva York.



Taiko Masala derrochó su arte

Música

Los tambores japoneses invadieron de ritmo la Gran Sala Efraín Recinos.

► Priscilla León López
pleon@siglo21.com.gt
@pleon_s21

Noche de miércoles, 35 minutos pasan de las 19 horas, las luces se atenúan y los aplausos colman la Gran Sala Efraín Recinos, del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, que recibe el arte japonés de **Taiko Masala**. Sobre el escenario, Hiroyuki Kurashima, Akira Kris Baruah y Nobuko Miyasaki están listos para deleitar con su talento y energía.

La tradición manda

Una muestra del arte gráfico japonés preside el escenario, sobre el cual se extiende una tarima, y por supuesto, tres tambores. Todo se convierte en un detalle mínimo cuando la intensidad del sonido llama al silencio de contemplar. Hiroyuki Sandasaguchi (Dragones



Nobuko Miyasaki interpretó dos temas en flauta. FOTOS: MARIANO MACZ



que vuelan tres veces) fue la pieza elegida para iniciar el recital, el tema forma parte de la tradición japonesa en que estos seres mitológicos alejan la mala suerte.

La vitalidad se hizo presente en *Isami Goma* (Caballo vigoroso), que incluyó el sonido de la fue (flauta). Tras esa interpretación, Hiroyuki Kurashima, líder de la agrupación, saludó al público e incluso se atrevió con unas pocas palabras en español. Kurashima dijo sentirse "conmovido" de poder compartir la noche con la audiencia, a la que también pidió apoyo hasta el final de la presentación.

Influencias neoyorquinas

La noche siguió con *Silver Bullet*. Esta es una pieza con sabor cosmopolita nacida como homenaje a Nueva York, ciudad sede de la banda. La actuación, que requiere mucha fuerza física del ejecutante, fue *in crescendo* en la pieza folclórica *Yagi Bushi* (Melodía de Yagi) el público acompañó con sus palmas el compás.

Continuó la velada al ritmo de *Suwako Bayashi* (Música del Lago Suwa), original de Daiichi Oguchi, que alude a la unidad entre los seres para superar las dificultades. Nobuko Miyasaki reapareció con la fue, que inundó el



Amistad 80 años de unión

El espectáculo tuvo un intermedio en el que se desarrolló un acto protocolario. Autoridades de japonesas y guatemaltecas, presididas por el embajador de Japón, Eiichi Kawahara, intercambiaron mensajes de amistad para conmemorar los 80 años de relaciones diplomáticas entre ambos países.

ambiente de calidez. La flautista interpretó el romántico *Tsukuyomi* (Noche de luna) y *G Train*, ambas de su propia autoría.

Cierre con mensaje

Tras unos minutos, **Taiko Masala** reunió energía para deleitar al público con otras dos melodías tradicionales: *Miyake Daiko* (Tambores de Miyake) y *Chichibu Yatai Bayashi* (Ritmo de la feria de Chichibu). No podía ser de otra manera, y la velada concluyó con *Departure*, original de Kurashima, que alude a Buda y sus preceptos de una vida libre, equitativa y pacífica. La interpretación puso de pie a la concurrencia, que despidió a los intérpretes entre un mar de aplausos.

Ejecutiva de Sony renuncia por ciberataque

REVELACIONES

► Los Ángeles, AFP

► Amy Pascal, la copresidenta de Sony Pictures, anunció ayer que dimite, dos meses después del ciberataque que sufrió el estudio y que dejó al descubierto sus correos.

La ejecutiva es la más perjudicada por el ataque informático de mediados de noviembre, que fue reivindicado por un grupo contrario al estreno del filme *The Interview*. Sus correos electrónicos, algunos de ellos muy comprometedores, fueron filtrados en la red.

Al descubierto

En uno de ellos se quejó por tener que asistir a un estudio de desayuno con el presidente Barack Obama, a quien tal vez debía preguntar por las películas *Django desencadenado*, *12 años de esclavitud* y *El mayordomo*, todas sobre esclavos negros.

Otros emails de directivos tildaban a Angelina Jolie de Niña maleducada y caprichosa, y a Leonardo DiCaprio de Despreciable por no querer actuar en una biografía sobre Steve Jobs. Pascal se dedicará a partir de ahora a nuevas actividades de producción dentro de la compañía.



La ejecutiva Amy Pascal se vio expuesta por el ciberataque. F. ARCHIVO

Cincuenta sombras de Grey y los juguetes sexuales

TENDENCIA

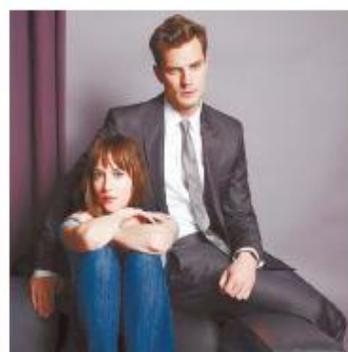
► Nueva York, AFP

► Los fabricantes y vendedores de juguetes y accesorios sexuales se frotan las manos esperando el estreno de la adaptación cinematográfica del best-seller erótico *Cincuenta sombras de Grey*.

La versión cinematográfica de la trilogía de la escritora británica E.L. James se estrena en la pantalla grande el

fin de semana del 14 de febrero. El filme sobre la relación erótica, con tintes sadomasoquistas, entre el joven magnate de los negocios Christian Grey, interpretado por el actor británico Jamie Dornan, y la universitaria Anastasia Steele (Dakota Johnson), incluye 20 minutos de escenas de sexo.

La compañía británica *Lovehoney*, trabajó con James para el diseño de los juguetes sexuales oficiales de *Cincuenta sombras* a fines de 2012.



Jamie Dornan y Dakota Johnson actúan en la cinta. F. ARCHIVO