

# Taiko Masala inicia la celebración

## Arte

Actividades culturales celebran 80 años de relaciones entre Guatemala y Japón.

► Priscilla León López  
pleon@siglo21.com.gt  
@pleon\_s21

Energía, ritmo, armonía y tradición emanan en cada golpe de tambores japoneses de **Taiko Masala**. La agrupación será la encargada de inaugurar la celebración de los 80 años de relaciones amistosas y diplomáticas entre Japón y Guatemala; el miércoles 4, a las 19 horas, en la Gran Sala Efraín Recinos, del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. El concierto, cuya admisión está agotada, será solo el banderazo de salida de las actividades culturales que la Embajada de Japón realizará en 2015.

### Sonido tradicional

Compuesta originalmente por 10 integrantes, Hiroyuki Kurashima, Akira Kris Baruah y Nobuko Miyazaki serán los tres artistas de **Taiko Masala** que se alinearán para el espectáculo. **Taiko Masala** fue fundada por Hiro Kurashima, un maestro de tambores estilo Suwa, y es la única de su género con sede en Brooklyn (Nueva York). Reunirse para hacer buena música y contagiar la alegría de los tambores son los objetivos de estos tamborileros; hombres y mujeres de distintas edades y variados entornos culturales, religiosos y musicales.

En el sonido de la agrupación se encarga de perpetuar la tradición japonesa, a la vez que incorpora influencias de la Gran Manzana.

### Promotores de la cultura

Desde 2001, la agrupación ha deleitado al público con espectáculos que combinan los instrumentos hechos a mano con energías y metodologías actuaciones. Con el



La agrupación **Taiko Masala**, tiene su sede en Brooklyn, Nueva York.  
FOTOS: CORTESÍA EMBAJADA DE JAPÓN



Hombres y mujeres de distintas edades y entornos culturales participan en el grupo.

fin de promover la cultura japonesa, también han actuado en festivales, museos y escuelas de diferentes regiones de EE. UU.

Los integrantes de esta agrupación son también responsables de talleres para niños y adultos que buscan impulsar en estos públicos el amor a la música mediante la exploración y el juego.

### Aún hay más

A esta actividad se le sumarán muchas otras a lo largo de este año. A mediados de febrero la Embajada de Japón tiene planeada la inauguración de una muestra de Calendarios Japoneses y un concierto de marimba a cargo de Nanae Mimura. Así que esté pendiente porque los festejos continúan.



Katy Perry arribó al estadio sobre un felino robótico que la transportó mientras cantaba *Roar*.

## Katy, Missy y Lenny brillaron en el Super Bowl

### Medio tiempo

► Farah Illescas  
fillescas@siglo21.com.gt

Mientras que el Super Bowl XLIX es el evento deportivo más esperado por la población norteamericana, la música aprovecha para encontrar un espacio y como es costumbre, ayer lo hizo con mucho patriotismo.

El evento comenzó a las 17:15 horas con el ingreso de los jugadores de los Patriots de New England contra los Seahawks de Seattle. Luego fue el turno del cantante John Legend, quien con un piano de cola, interpretó la canción patriótica *America The Beautiful*. La interpretación de *The Star-Spangled Banner*, el himno nacional de EE. UU. estuvo a cargo de la cantante Kdina Menzel, quien adquirió fama después del éxito de la canción *Let It Go*; tema de la película *Frozen*.

### Durante el receso

Sin duda la presentación más esperada fue la de la cantante



Missy Elliott puso el toque de rap a la presentación.

Katy Perry, quien llegó durante el intermedio a las 19:10 horas. Entre varias esferas rojas apareció una leona plateada gigante que sirvió de medio de transporte para Perry, mientras ella cantaba *Roar*.

El escenario principal pasó a ser azul y a lucir impresionantes efectos visuales para que Perry cantara *Dark Horse*. Lenny Kravitz fue el primer invitado en aparecer y le puso el toque masculino a *I Kissed a Girl*.

Después, Perry se vistió de verano con un traje de colores primarios y acompañada de palmeras y tiburones danzantes, cantó *Teenage Dream*

y *California Gurls*. El momento más emocionante fue sin duda la reaparición en el escenario de la rapera Missy Elliott. Vestida de negro y con el pelo inusualmente largo, Elliott rapeó al ritmo de *Get Your Freak On* y *Work It*.

*Firework* fue el tema de despedida y Perry encarnó la luz al montarse en una plataforma aérea con forma de estrella fugaz de colores. Mientras ella recorría los alrededores por los aires, los fuegos artificiales que salían desde adentro y fuera del estadio, complementaron su presentación y le dieron la emoción al cierre del intermedio.



La cantante interpretó *I Kissed a Girl* junto a Lenny Kravitz. FOTOS: AFP Y EFE



### DERROCHE TECNOLÓGICO

El intermedio musical destacó por las innovaciones y el derroche tecnológico mostrado en el escenario. Los efectos visuales daban un aspecto tridimensional desde el aire.