

PALABRAS DEL EXCELENTÍSIMO EMBAJADOR DEL
JAPÓN,
SEÑOR EIICHI KAWAHARA

En ocasión de la ceremonia de apertura de la exposición
“HECHO EN JAPÓN”

Museo Nacional de Arte Moderno
 Miércoles 9 de septiembre de 2015, 10:30 horas



Honorable Señor Jose Maza, Director del Museo Nacional de Arte Moderno;

Honorable Señor Presidente Estuardo Cuestas, Presidente del Consejo Cultural de la Ciudad de Guatemala;

Alumnos de la Escuela Municipal de Arte;

Señoras y señores;

Buenos días.

En esta mañana me complace poder dar inicio a esta exposición “HECHO EN JAPÓN –Muestra de las Expresiones del Arte Tradicional Japonés” dentro del marco de conmemoración del 80 aniversario de las relaciones diplomáticas entre Japón y Guatemala, aquí en la Ciudad de Guatemala, la Capital Iberoamericana de la Cultura 2015.

Esta exposición está compuesta por 90 piezas de artesanías japonesas, las cuales son utilizadas dentro de la vida cotidiana del Japón. Dentro de las obras exhibidas, se puede encontrar los principales productos que el Gobierno de Japón establece



como la “Artesanía Tradicional de la Nación”. Se

podrán apreciar los objetos de cerámica, tejidos teñidos, productos de herrería, laca, madera, bambú, vidrio y papel, específicamente. Todos son hechos empleando técnicas tradicionales y materiales enraizados de cada región de mi país.

La colección más numerosa en esta exposición es la cerámica. La historia de cerámica en Japón tiene su origen en la vasija de barro de hace unos 13 mil años. Con la popularidad de la práctica de la ceremonia del té, se desarrollaron notablemente las técnicas de elaboración de cerámica japonesa en el Siglo Dieciséis.

Hasta hoy en día, la cerámica de diversos colores, formas y texturas son fabricados y utilizados en Japón. Además en la producción de vajillas y artículos decorativos, las técnicas de cerámica japonesa son aplicadas en los componentes importantes de artículos electrónicos y eléctricos, y también en azulejos, inodoros y filtros de agua o de gas.

Como pueden ver en estos ejemplos, las artesanías japonesas no solo son ornamentos; son fabricados considerando la durabilidad y la facilidad de uso para



enriquecer nuestra vida diaria. Es mi deseo que a través de esta exposición y de las obras puedan descubrir el talento y la creatividad de nuestros artesanos y artistas; así como aumentar el interés hacia la sociedad y la cultura japonesa.

Por último quiero aprovechar esta oportunidad para agradecer a los miembros del Consejo Cultural y representantes de la Municipalidad de Guatemala y al Director y staff del Museo Nacional Arte Moderno por su colaboración para llevar a cabo esta exposición. Muchas gracias.

Fin.